



ASSOCIAZIONE ITALIANA COPEV
PER LA PREVENZIONE E CURA DELL' EPATITE VIRALE "BEATRICE VITIELLO"
RUNTS n. 3091 Città Metropolitana di Milano

Sede legale Piazza San Nazaro, 15 e Sede operativa: Via Santa Sofia, 29 - 20122 Milano
Tel. 02.96115907 - 3516104679 –e-mail segreteria@copev.it

Gentile Socio,

ti invitiamo a partecipare al concerto per COPEV "Voce ed Organo"

In programma il 16 febbraio 2025 alle ore 16 presso la chiesa della Clinica Mangiagalli
in Fondazione Cà Ganda Ospedale Maggiore Policlinico via Della Commenda 12, 20122 Milano

Titolo del concerto *Un canto per il futuro*

Con il concerto di oggi vogliamo offrire una meditazione in musica ed un sentito omaggio alla generosità di chi dedica la propria vita alla ricerca scientifica, alla pratica clinica ed alla prevenzione delle malattie. Attraverso un programma di arie da camera che esplorano il tema della trasformazione, il cambiamento e la rinascita, l'arte si intreccia con la realtà per celebrare l'impegno umano nel salvare e curare vite. I brani sono un invito a riflettere sulla straordinaria forza e sul valore che l'umanità raggiunge quando si unisce nella condivisione

.....

Cantante Elena Caccamo

Mezzosoprano di Milano, muove i suoi primi passi nel coro di voci bianche del Teatro alla Scala e nel 2015 debutta ha debuttato al Teatro Filodrammatici di Milano in Cavalleria Rusticana nella parte di Lola, regia di Gianmaria Aliverta. Da allora ha preso parte a diverse produzioni dell'Accademia del Teatro alla Scala. Ha cantato presso i Teatri Goldoni, Comunale di Rovigo e Coccia di Novara, Teatro Comunale di Bologna e Teatro Massimo di Palermo. Dopo aver debuttato al Festival Puccini con Jakob Lenz di Rihm, ha dato una svolta al suo percorso artistico, verso un "repertorio contemporaneo" e dando vita a tre titoli d'opera in prima assoluta: Lamberto! di Cara, Stabant Matres di Marzocchi e Dorian Gray di Franceschini. Si è esibita a Ravenna ed Imola Festival, Cantiere Internazionale di Montepulciano, con i Tierkreis di Stockhausen, i Goethe Lieder di Dallapiccola, Agnus, Canti popolari, Folksongs di Berio e Façade di Walton.

Organista Stefano Borsatto

Ha conseguito i diplomi d'Organo e Composizione Organistica con lode e menzione (2015, Conservatorio G. Cantelli di Novara, M Giancarlo Bardelli) e Tecnologia Audio (2017, Scuola Civica di Musica C. Abbado di Milano). Perfezionatosi in organo con i M.i Alessio Corti e Alessandro La Ciacera, è stato premiato in numerosi concorsi, tra cui primo premio ai concorsi internazionali "Lago di Monate" e "Fortini" di Bologna. Ha partecipato alle rassegne "Armonie d'Autore" e "Rebus" del Teatro Dal Verme di Milano e tenuto concerti come solista di organo nella Cattedrale di Cremona e presso la Basilica di Loreto (AN). Dal 2010 al 2014 è stato organista delle basiliche milanesi di S. Nazaro e S. Calimero e della chiesa di S. Maria al Paradiso; ha collaborato come pianista per l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Filarmonica Italiana, [As.Li.Co](http://www.asli.co). È maestro collaboratore del Coro Sinfonico dell'Auditorium "G. Verdi" ed è stato assistente musicale in regia per la registrazione di musiche di G. Marinuzzi, musiche da film e cantate di J. S. Bach

Convenzionata con la Fondazione IRCCS Cà Granda Ospedale Maggiore Policlinico di Milano

<http://www.copev.it>; C.F. 97109890158